

وزارة المعارف

المعلمين الدوليه بدريه	مدرسة
عبد النعم أبو العنين	اسم التلميذ
الثانيه فصل أول	السنة الدراسية
تاريخ أدب لغه محفوظات	المادة
١٩٤٧ — ١٩٤٦	السنة المكتوبة

(المطبعة الأميرية ١٣١٨٠٠٠/١٩٣٥/٩٥٩٠٠٨٧٨٦٨١٣٩٨)

وقد ترجم ما سر جوبه تطيب ما سر جوبه تطيب بصره في
السر والرواية عنه السر بانه كتاب اهدوه به عليه في
طوب

بشارع وروايت دون في الشارح بعضه كتب كانت قليلة واخره في فاضله
منه كتاب وضعه يثبت به شريعة في الملوك واعيانها طيبه
مودة معاديه وفقر على آثاره ذهب به شينه بركه في موسى عليه
السلام في سره بعضه في الشارح غير هو لور بعد انه قيل وانه عار
ابنه ابيه وضع لادبه كتابا في مناقب افضال العربيه اما برفاع
فيانه يوشى بكتاب به طيبا به وضع كتابا ايام ابو لبيد به عبد الله
في برفاع ونسبته الى المعنيه

الشعر

مقدريه شغل العرب يدبرهم لحدود صدر بلو سدم وانفدت لهم
صدر بلو سدم الى معرفته وتأيدوه فانهم في سرور رايته
استغاثه في عهد ولما توطدت اركان بلو سدم وافتتحت النفوس اول بلو سدم
بنهايه عادته لونه الى سابعه عده لها منه لا يستغاث به ورواه خلفاء
واخذوا ابناءهم بر دايتهم وقرىوا اليهم استغاثوا وانا بهم
بالهيات والطلايا وقبلوا منهم استغاثه فكانه ذلك بالمشا
الى استغاثه استغاثه رقيه فزادت اغراضه بما وصفوه به
الضامن والمعارك وما اوده في بيده وافتتحة منه مختلف فيهم

نشر الدعوة الصحية

القواعد الواجب اتباعها

- ١ - اغسل وجهك ويديك وعنقك وأذنيك ونظف أظفرك كل يوم .
- ٢ - نظف أسنانك بالمسواك أو بالفرجون (الفورشة) كل يوم .
- ٣ - استنشق الهواء من أنفك لا من فمك .
- ٤ - كن معتدل القامة في جالوسك ووقوفك .
- ٥ - رتب أدواتك واعتن بأعمالك في المدرسة .
- ٦ - راع آداب المائدة واعتن بترتيب أدواتها .
- ٧ - حافظ على نظافة جسمك كله وبخاصة الشعر .
- ٨ - لا تدخل أصابعك في فمك أو في أنفك .
- ٩ - لا تشرب قط من إناء شرب منه فمك .
- ١٠ - اغسل يديك قبل تناول الطعام وبمده .
- ١١ - استحجم أى اغسل جسمك غسلا تاما بالماء الساخن والصابون مرة في الأسبوع على الأقل .
- ١٢ - أكثر من أكل الخضراوات المطبوخة والفواكه الناضجة .
- ١٣ - امن بتجديد هواء المكان الذى تكون فيه ، والعب في الهواء الطلق ما أمكن ذلك .
- ١٤ - اجتهد في ترغيب اخوانك الأطفال وحشهم على اتباع قواعد الصحة .

بصره في
السيه في

فا صرح
البا صبه
بوس عنيه

بيل و نه عار
يه اسار غان
ببه عبد الله

نت صر

البصره في
واه خلفاء
و انا بوم
البا صبه
صفره
لف لندر

فانما يراه الشاعرا الجديد منه المروج الحضراء في سواد اعرانه
رهبانية انقياء على صنفان البين واليبال المظلمه يتجابه النجوم
في بحد و لوند لس سماطه يراه الشاعرا الغزلي منه رمال الصحراء
و شجر و قصب و سلا و اعنزهها و خيل و ابل
ولما ان اوسر الى بني امية و كثر فقره اليه و تسعبت
اربابا من العجم اجمع الشاعرا ليعبر به كل حزب عنه مبادر
و اغراضه و اجنحه و خلفاء في حبيب الشاعرا اليرج و دفعهم
بوشادة بذكرهم بما افاضوا عليهم من العلم و ما قد ساء اليه
او لو فطاه الشاعرا اسم بالوصف لسيارة في زمانه و قد غلب روح
اليه في الشعر فانصرف الى الشاعرا عنه و انحر و خفي لندر
و قد وجدته لعنه و تنقا فربا لوشال بعاليه باغراضه و خلفاء
بلا مويه بالو ليقوله بأسس اناس فينا ينحرم و يقبيل بني ابيك
على لبيبه بالهفوة

صوره الشاعرا محمد

فلقد كرك صورته محمد لندر اصره الشاعرا و فتونه و مطايع
و اخيلة و افانله و آساليه
اغراضه و قد كانت اغراضه الشعر في المعنى الاسوي على نحو ما كانت عليه
و فتونه في المعنى الجاهل متأثرة بعالم اليه و حياة الامة الجديدة
فقد زاد الرجاء و نفسه شبيح خلفاء سوي ابيه

«بسم الله الرحمن الرحيم»

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

اذ سحر السحر اذ به يخرجهوا بينهم بل انفردهم على ذلك لبغ
بشفاه بينهم وتبعهم في ذلك فبنا لهم وبذلك يدبرهم عنه
سراقتهم ومناوالتهم ومنه ذلك انما هي السحر بينه وبينهم
ولا يخطئ من سحر هذا العصر
وصف الفتاة ومهاد لدره وتحرر

اللعج وقطاعه ليدع من اهرام غرامه بنشر لوطيد اركان لدره
وتفخيم الخفاء والاشارة بغيرهم فطاه بشاعر بمثابة وصف ليدع
للعونة اول عهد زعماء بؤهذاب
استعماله في نسب الفول المعقود بما يخالف سلك اهل الجاهلية
وكذلك قل في الفرع فله قائله

معانيه واخبره

لانه قد يهمل الورد في ترتيب الفكر بعد راحة الفؤاد ثم يروى الاشياء
الجديدة التي شاهدوها ويبدأ في ترتيب المعاني في الوجدان وقريب
بشر الوجدان وصفت الحقائق خالية من الجاهل والجهل
والفوضى على المعاني البعيدة الى غير ذلك مما غلب على سحره والعمى النالي
الفاطم جازلت الفاظه ومشت عبارته لا يربط بين اللفاظ والمنتج بينا فزاد
واساير شاه في السراحي هل وري الالسا به بلفاظه المعبار اشهر جمع
ان ذلك اللفظة بذكرهم

«العصر الأموي»

تمهيد

العوامل المؤثرة علمت منه دراسة العصر الحاضر في عاملين أساسيين أنه اللغة العربية كسر اللغات تتأثر بالحوادث السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية التي تحدث في أمة.

ولقد كان في ظهور الإسلام وما أثر في عليه من النتائج والتأثير في الأمة العربية وقيام بني أمية بالعباد والخدمة خلفهم وما أثر في اللغة والأدب العربي تأثيراً واضحاً وجعل لها في هذا النوع عصر استغنى ووجوداً ذا خصائص ومزايا تتولد عن تلك المؤثرات وما يصاحبها أو يتبعه من العوامل المؤثرة كاستدانة الفتوح - واختلاط العصر العربي بغيره من العناصر العجمية والماليين وغيره - وتنافس الملوك العرب - وسمي خلفاء الدولة في تنظيم شؤون الملك وسياسة الدولة على أساس من بعده وقواعد من العراق لا تنحصر في الحياة المدنية والسياسية الحياة العربية حق بعد اتخاذ قواهم وامراتهم عوامل في مشارف الشام وسواد العراق ومضاف إلى ذلك صير جبالها العربية في سائر البلاد المفتوحة.

صبغة اللغة فلا غرو إذ لا لغة عربية لكل لغة العوامل التي

« الفرزدق »

نسبه ونشأته هو أبو ذؤانس الهذلي به غالب التيمى وله ١٨ هجراً
 بالبصرة وهو يومئذ خاضعاً لعرب وعسك القيسية
 وبلفاء منهم وأخذته أبو بردة البجلي فطعمه فبغ
 فيه وحفظ القرآن له بعد كبر سنه وهو أسمى لريفاً
 اتصاله بالولادة وهو جوده بالبصرة اتصال بالولادة واستغن عن
 واللفاء وهما لهم راحل إلى الفناء ويشع به يومهم وزود
 عليهم لا سيما بحب الله وأولاده
 صباهه بالبرية اشتراه برأبها جبريل لما شتم له في الصناعة وسهل
 عليه هباء جبريل الترفع عليه في شرف حبه وأكرم محنته
 ومنع أباء جبريل وحول ذلك لهم حتى أغرى بطلانهم
 كثيراً من شعراء العرب
 اخذته كان فقهه افتاحه في الإجماع وقذف إلى صناتة بشاء
 يرمى بالقبور وقلة المبالغة بالمدح ثم تاب في آخر
 شجوه فنه وقتل وعنت غلامه
 نسبه وقد كان يحفر نسبه أولاد أيام اختالف إلى الجأمة
 ثم قرأ نسبه في خندقه همام وقيل في بقليل إذا ما
 مستعاضاً علياً زينة العابدية به الحسية أمام الفناء
 لما سأل عنه وهو الجوف بالكتب

لك ليفع
 يروهم عنه
 يروهم عنه

له دولة
 صنف في

أهل البصرة

وعنه التنبؤ
 وقريب
 من أول

أول البصرة
 من البصرة
 من البصرة

اللفظة العربية

تأنيدي

عقب

في هذا

عند

استاد

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

صدر لها تلك المؤثرات فأصبحت شراً جماً بآصالها على
حياة الأمة الجديدة والضمير لا مذاق خاص وصيغة مخالفة
لصغير في سائر المعصور عدي وصر واحد فهو صر صدر الإسم
لقرب المعرود بينها - وعدم وجود تلافيزه كغيره في الأحوال
اللفظة تبط

صورة اللفظة بجملة

إذا أردت إلهائه فتصور لك حال اللفظة العربية في هذا الدهر
فما علينا إلا أنه تجرد لك في أربعة أشياء

انتشار اللفظة - أغراضها - معانيها - عباراتها وأساليبها

انتشار اللفظة (1)

لأنه ساء المعرود بميوسهم إلى حرب الفرس والروم وما
واللهما من الألفاظ التي كانت لغتهم ألزم لهم من الظل
فتحلت العربية في ألسنة هذه الأمم القلوب تحلم السيف في
رفابهم وتقرب المعرود إلى الحكم شلها وخضوعاً أدنى
وتقليداً فتأخذ ذلك انتشار اللفظة العربية في سائر الأقطار
المفتوحة واستاد سلطانها في ما بين يديها والبركات والهدايا
على دعامة من القوة في البلاد العمانية من معية اللفظة العربية
ومنعف في البلاد الإنسية على مع مراعات الحوائج الإنسانية -
واللغة الطبيعية لتلك الأمم وبلغ قابليتها من تعلم اللسان
العربي وتذوقه ومقدار اختلاطها باختلاطها بالعلمية
به من أهلها

شعر

بيننا شعره بفنائه عبارة ومزاله الفاظه
وكثرة غريبه ووجوده في النقص بالتقديم والتأخير
ومما اختلف به في اللفاظ في بعضه كما تجد في قوله يجمع
ابراهيم بهنك الخنومي خال هناك به عبد الله
وما يشك في الناس لوسلطان ابوامه في ابوه يقدر به
ومعناه وما من هذا المروج في الناس في لغز به
في النضائين لوسلطان هناك نقه ابوامه ذلك بل
ابو المروج والراد انه لو ياتكم احد الاسبه اخيه هنام
وكما تجد في بيت الناس منه في صفة لذيذ لذيذ
ولقد كان لغز به يجري على نسوة الجاهلية وذلك
اول شعره المعروف في النجاة فاستشروا به في قولهم
ودفع مسائل النجوم في قبيل الولا شعره في الغلب
نك اللفظ والمبكر في قولهم بالباده وسبه لذيذ به
مديره في قولهم في الغلب والهم والهم والهم
بعد ذلك في قولهم في الغلب في قولهم في قولهم
في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم

محمدي يوزع في كلامه في قولهم في قولهم في قولهم
التي صولت في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم

أغراض اللغة، اتسعت أغراض اللغة بسلوكها من جهة واتباعها من جهة
نظامية تقتضيها أحوال الملك ونظامه، ويبدو وتظهر
فيها بآني :-

أولاً بيانها لقائد الرئيس التي جاء بها أبو بكر من الهبات ونحوها
وسميات لتقدير الخلود وصفاته ومعجزات إلهه وصفاته
وإشراجه المعاني راقية، ثم ما كان عليه من دفاعه عند الحرب
من قبل أبيه فليدرك

ثانياً إضاحاً لآلية الاستنباط في اللغة، الملائمة لأحوال
الإنسان، وإيضاحاً لآلياته وطلوعه والفتوة ليس في إيراد
ومار إلى ذلك من جهة أخرى، وإيضاحاً لآلياته وطلوعه
ثالثاً إضاحاً في فهم أسرار الملك ونظامه وأحواله
الرابعة الإيضاحية والسياسية والإقتصادية

رابعاً وضع بيان في بعضه من اللغة، والفتوة وترجمته ليقين من
بعد، الخيرية والإيجابية والطيبة

صان اللغة، وقد كان له المعاني أيضاً من جهة، والإيضاح من جهة أخرى
وتنوع فيها بآني :-

أولاً إضاحاً مادة المعاني بإضاحاً مادة البريات، والمعقولات
ثانياً حسن نظامها وتركيبها ومراعات أحوالها، وقد نشأ ذلك

المله
 من وبتاخذ
 قوله ببع
 عبد الله
 به يقليه
 رب ربي
 لله لله
 اخيه نام
 بآية
 لله
 به في قولهم
 به نقب
 بار الله
 بالله ولوعا
 باله شقة
 البلاء وفوق
 فقل منه

انا لله
 من ربي فاعز
 قوله جميع
 عبد الله
 به يقاسه
 ربي ربي
 عبد الله
 اخيه تمام
 بآية
 ذلك
 به في قوله
 به القالب
 بار الله
 العلم والوعا
 انه شجرة
 البراءة فروع
 فقل من

انا لله
 من ربي فاعز
 قوله جميع
 عبد الله
 به يقاسه
 ربي ربي
 عبد الله
 اخيه تمام
 بآية
 ذلك
 به في قوله
 به القالب
 بار الله
 العلم والوعا
 انه شجرة
 البراءة فروع
 فقل من

انا لله
 من ربي فاعز
 قوله جميع
 عبد الله
 به يقاسه
 ربي ربي
 عبد الله
 اخيه تمام
 بآية
 ذلك
 به في قوله
 به القالب
 بار الله
 العلم والوعا
 انه شجرة
 البراءة فروع
 فقل من

عنه ارتقاء فكره و تثقيفه بالتقوى في امور الحياه -

وہد قنباس سے حضارۃ القدس و ہرم

عبارت اولیاء تغیرت اولیاء فاعاد تنوعت و تبدلت اولیاء و عذبت بمایه

اولاً: تصدیق بظواهر بیفتن سخاات بظواهر ائمه و بکرم خدایت

بدین مقام مستقره بنقریه و ملت موطنه انعامه بنقریه

ثانياً التوسع في دراسة الآثار بأخر اجل من معانيها الى صف

افرنما۔ یہ نام ہے حضرت خضر علیہ السلام و کتب

وہابیہ ایمان اور فخر صدہ علمی اور مہنامی اور سیاسی کے مطالعات

المعروف بالسناء والظهور الملك بنى رشت في هذا العصر

ثالث موت إسماعيل وعبارات أمان في بيده لا الحساع وعصم صباها

البا و خور طائفه سه لاغاسه العجيبه في بلكم و خاضعة

إعانة منه وإطلاقات العربيه

خامسا إتقنه في صوغ الإساءيب ورحلاتها فخره ووهولا

۱۔ پہلوغہ الغائبے

سادسا ظهور الحسد في السامع بعد ان يقيه التفسيرية منه الى ان

واینها در هر دو بعضی به الحاق شریعه انگلیسیه و بعضی به معاشقه

براعا جم

۱۱۸۱

تجارت

پیر و نغمہ

حیات و نبویات

پرس و منظم

عند العرب

سُرُھراں

سید شریار

منقول من الأصل

سہ ماہی

عبدالحق

— تا به آخر

مفتوح

رفعتنا ذلک

قصيدة الغزوة في مدح زينة العابدين

قال ميمون على سبب الحسية اللقب بزينة العابدين

هذا الذي تصرف البطحا والمائة	والبيت بمرقة وحبوت وجرم
هذا ابنه خير عباد الله بقرهم	هذا التقى التقى الظاهر العاتم
وليس قولك منه هذا بضاعة	الفترب ففرت منه انكرت وبعبر
واذا رآته فربته قال قائل	والنظارم هذا ينه انكرم
بفضي مباد ولفضي منه ملائمة	فقد يظلم الراحية ينسرم
كيفية فبذراة ربحه عيونه	سلف اروع في عرينه شرم
يلاد بمسدة عرفانه راحته	كسبه الطمير اذا ما جاء بعنكم
يشعر ثوب الشجعي منه نور غرته	مالسرت نجاب عنه انشراؤا بظلم
منه مسير فبهم دينة وبقضهم	لقد وقر بهم تقى وبقضهم
وامه عنة اهل التقى فانوا انتمهم	او قيل به خير اهل الارضية فبهم

(تفسير الغريب)

البطحا = سيل واسع فيه وقاه الحصا - التقى = مالد يشوبه سوء -
التقى = من يتقى الحرام والشراب (التقيد) - بضاعة = بضارته -
انكرت = محنت ارجلت - نظارم = منافع وفضائل - بفضي مباد = بطرته
راسه ويسبل عينه به لارعه - ولفضي منه ملائمة = ترضيه الناس لجرير
قدرة فبطر قوله وروهم يسبون عذراة = يطلعوا على سحر هندی كمال
اعواد مرته - عبور = عترة رياهه راحته - الاروع = الناس به يعبد

مميزا

المسلمية

تتميز بصفات الخفايا فيما يأتي :-

أولها أسلوبها في بيانها في منوع خطب الجمع والبيد في الحج
وإبراز شادو التعليم إلى غير ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة
ثانيها اتباعها في خلفية سياسية في مثل تأليف الجماعات
وإيواء حزب وتأسيس الملك وديارها

ثالثا - قوة التأثير في دولها إلى قرارة النفس وتحويل
إلهادها والتصور وإثارة الجماهير وإيواء حزب بما أسان
إلهادها لإقامة دولة قوية الطابع الخاصة

رابعا - صفاد الفاعلة في سهولة عبارتها ومعلومها
بجميع الخلف

خامسا - أسلوبها بالتحديد في إشتاد

سادسا - أسلوبها كالزلا أسلوب إشتاد تهديم بالوقناع
والجبه واستمدادها منه آياته

سابعا - تنوع طابعها في إيواء حزب

عادا أنهم في إشتاد لم يخرج الناس في هذا العصر عنه مأثوق بهرب في

الظلمة به العتجاء العامة وإشتاد بالرداء

وإشتاد بالهجرة في إشتاد به قياك الإسلام في

أوليه في إشتاد إشتاد الظلمة

قال عبد الملك بن مروان هو القيت الجيزاء منه بدى لذلك
لم يلد

٢٧٠

اشتهر في هذا العصر خطباء كثير من عرفوا بزم لا تم للسلامة
وقوة المعارضة (الحج) منهم حبانة وائل (الذي يجر بيعة من بين
ومعاوية بن ابي سفيان وزيد بن ابي لهب وعبد الملك بن مروان
والجراح بن يوسف

الحجاج

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي خطيب مقيم ودان
من اكبر دولة بني أمية وفائدته قواها التي وطع والار
بملك حتى رأت دولة خليفة من (عبد الملك)
ولدت له احدى اربعه هجره بالطائف (قرب مكة)
ونشأ بعلم صبيانه بالطائف مع ابيه (والصو

منشؤه

الموارحياته اشتغل في شرفة عبد الملك حتى صار رئيسا لافقائه
لجيشه الذي رجع له عبد الله بن الزبير ثم واليا على العراق
لعبد الملك ومنه خلفه حتى خلدت ابنة سليمان
عرف بالصف (بالظلم) في سطة من ولهم ففعل كثيرا
من اعداء داره ب الخواص لعتاه
منزلة الادوية لانه الحجاج آية في البهولة والقصاحة وزلافة لسانه وقوة

يدينه ولحق
به نشر الدعوة
في الجماعات

س و تولى
ابن بمانا

مطوحا

لاقتناع

عرب في

لرداء

لأرضه

الحجة والبرهان وكان إذا خطب أحد من القوم أخذوا يسيل
من سفيوح الجبال وروقة الكلام فيه مروءة السهم يصيب
بفرسه ولو يطعن الرمي

قد ملك به دينار ما رأيت أحدا أبلغ من الججاج
منه ما نره الجليله أو لو وضع النقطه وتلك المصنف العفاني
نسخها من ذلك المصنف وتوزع على الأوصار
فقطه مطبوعة له ومنه خطبه الشريعة أو من قوله أريد على المراسم
في مسجد الكوفة

الخطبة

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

يا أهل الكوفة أني لأرى منكم من كان قد ابتعت دمان
وظاقر داني لصاحبكم وكان أني أنظر إلى إسماعيل بن عمار
واللهي — هذا أمانة أشد فاشد في زعيم

قد بلغ من السوء ما بلغكم

ليس بباغي ابن ولا غنم ولا بجزار على الرمي وضمن
وإني والله بأهل العراق ما يفتق لي بالثناء ولا يفرج جهاني
تفراز أيتمه ولقد روت عنه فلاة وفيتت عنه
تجربة ورائك أمير المؤمنين أكل الله لبقائه نتريناته
بهم بوبه فبهم عبيد انظر قوهدين أمركم عودا وأصبل